

SEND MEN



Čarobna knjiga



Dok ležaše tonuó u agoniju smrti,
prisutni začuše kako tiho kaže:
ja videh svu slavu ovoga sveta.

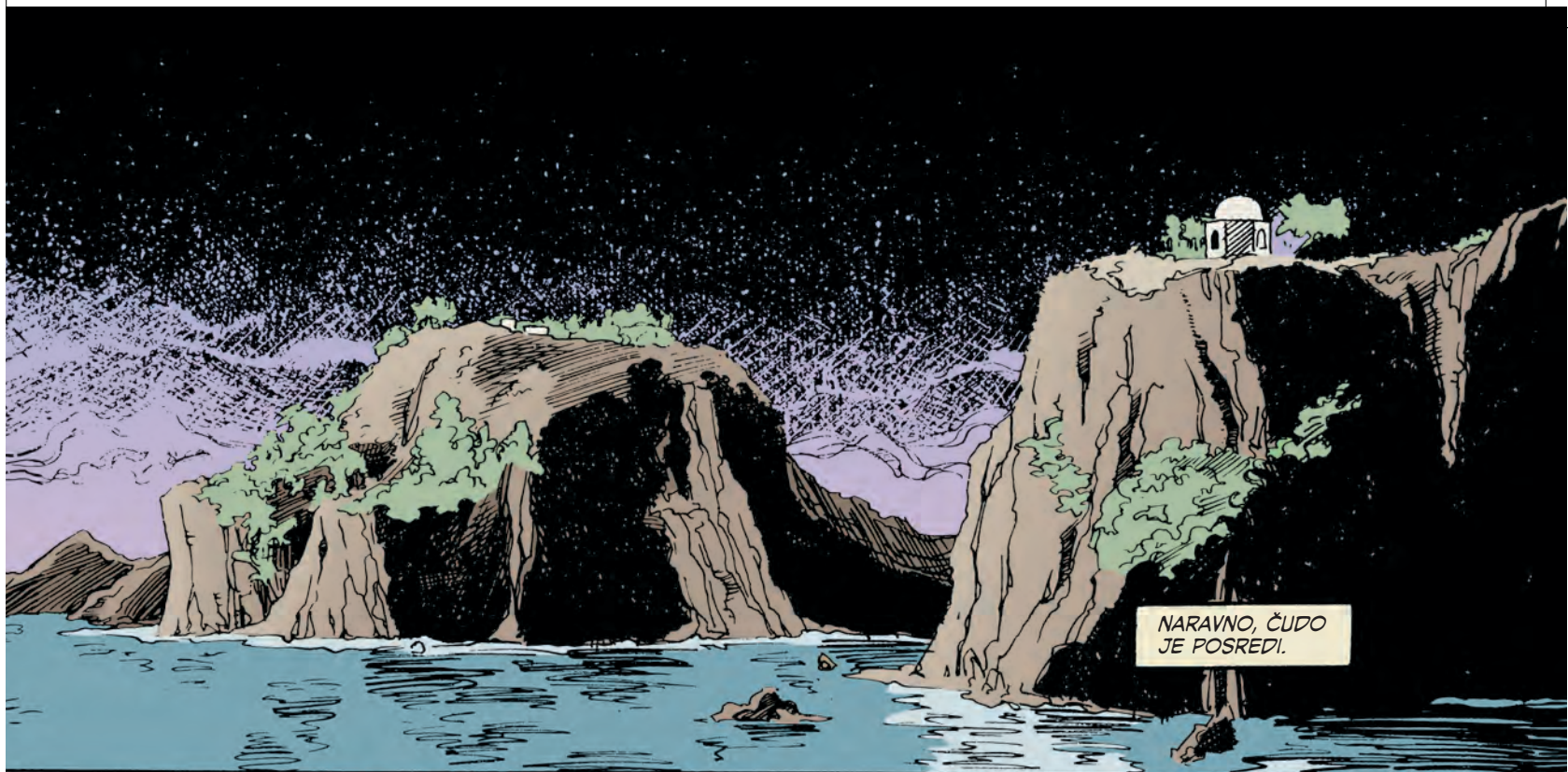
Džon Obri, *Minuti života*, 1680.

Likovi

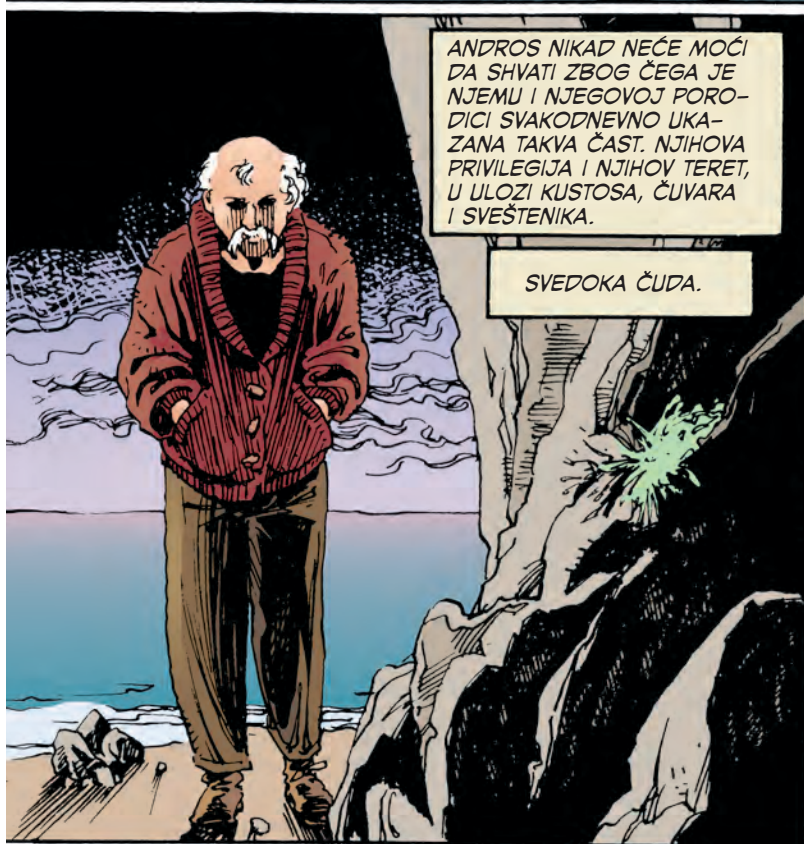
Maskirani čovek zamahuje mačem od blistavih zvezda
Oblak njegovog daha mrtvački je pokrov zemlje
Ali čovek u rizi iz knjige čita naše strahove
I odbrojava minute od smrti pa do rođenja.

Žena u belom je majka nade
Na dojkama joj leže dve golubice mira
Ali žena u crnom, s konopcem i nožem,
Pazi na kapiju, čuvarica duhova.

Henri Tris, *Sabrane pesme*, 1946.

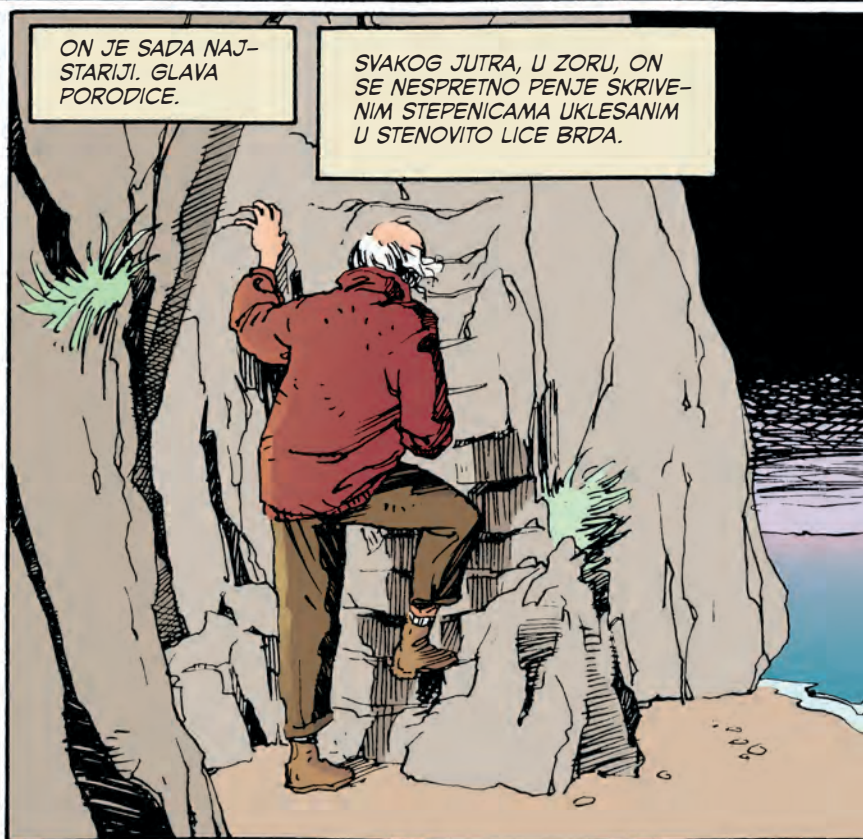


NARAVNO, ČUDO
JE POSREDI.



ANDROS NIKAD NEĆE MOĆI
DA SHVATI ZBOG ČEGA JE
NJEMU I NJEGOVOJ PORO-
DICI SVAKODNEVNO UKA-
ZANA TAKVA ČAST. NJIHOVA
PRIVILEGIJA I NJIHOV TERET,
U ULOZI KUSTOSA, ČUVARA
I SVEŠTENIKA.

SVEDOKA ČUDA.

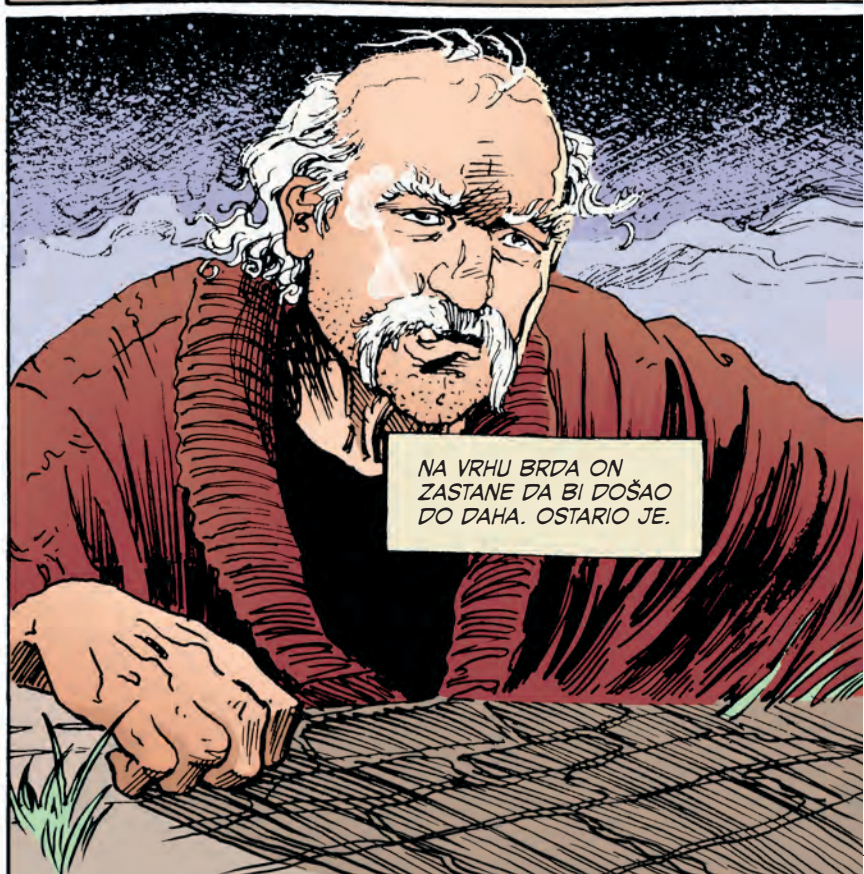


ON JE SADA NAJ-
STARIJI. GLAVA
PORODICE.

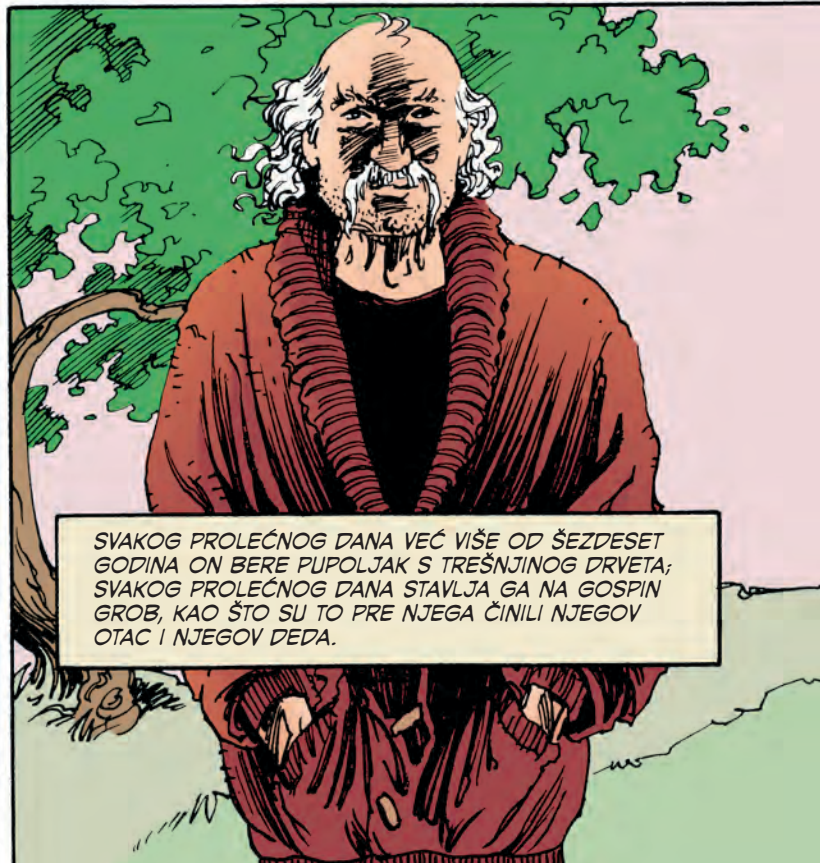
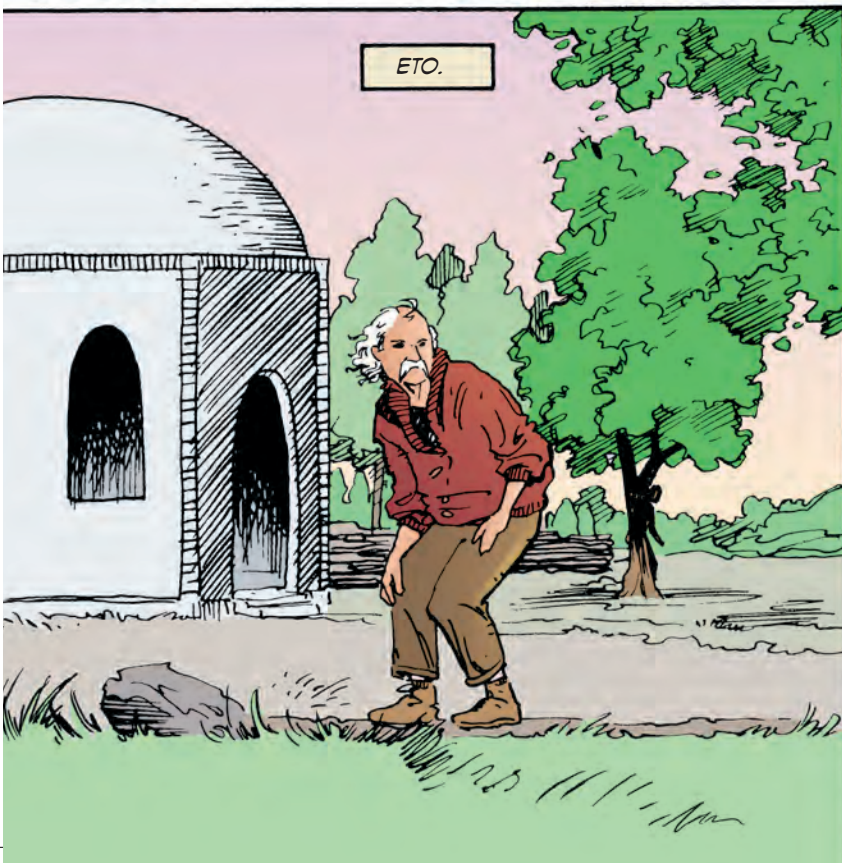
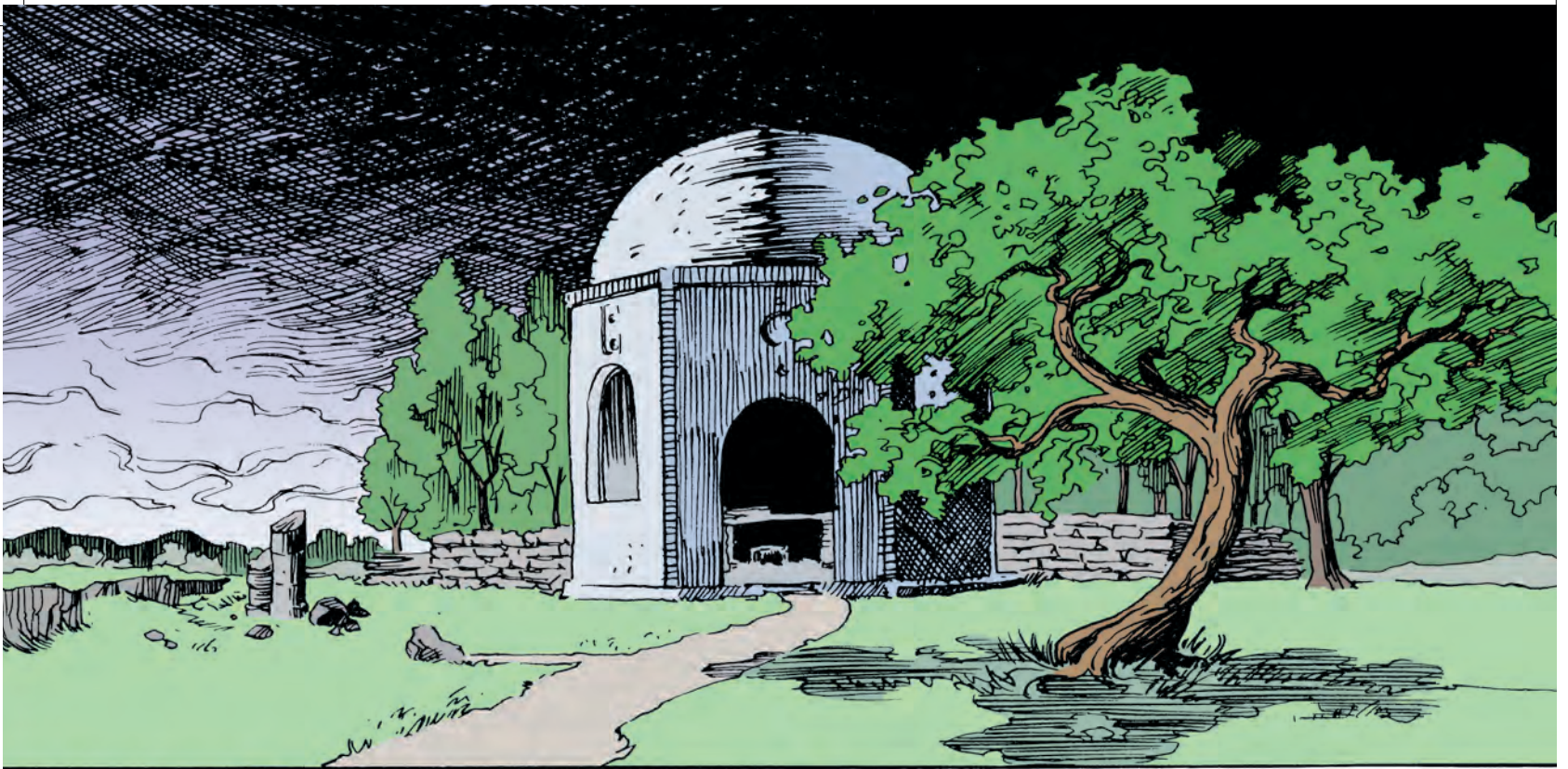
SVAKOG JUTRA, U ZORU, ON
SE NESPRETNOSTI PENJE SKRIVE-
NIM STEPENICAMA UKLESANIM
U STENOVITO LICE BRDA.

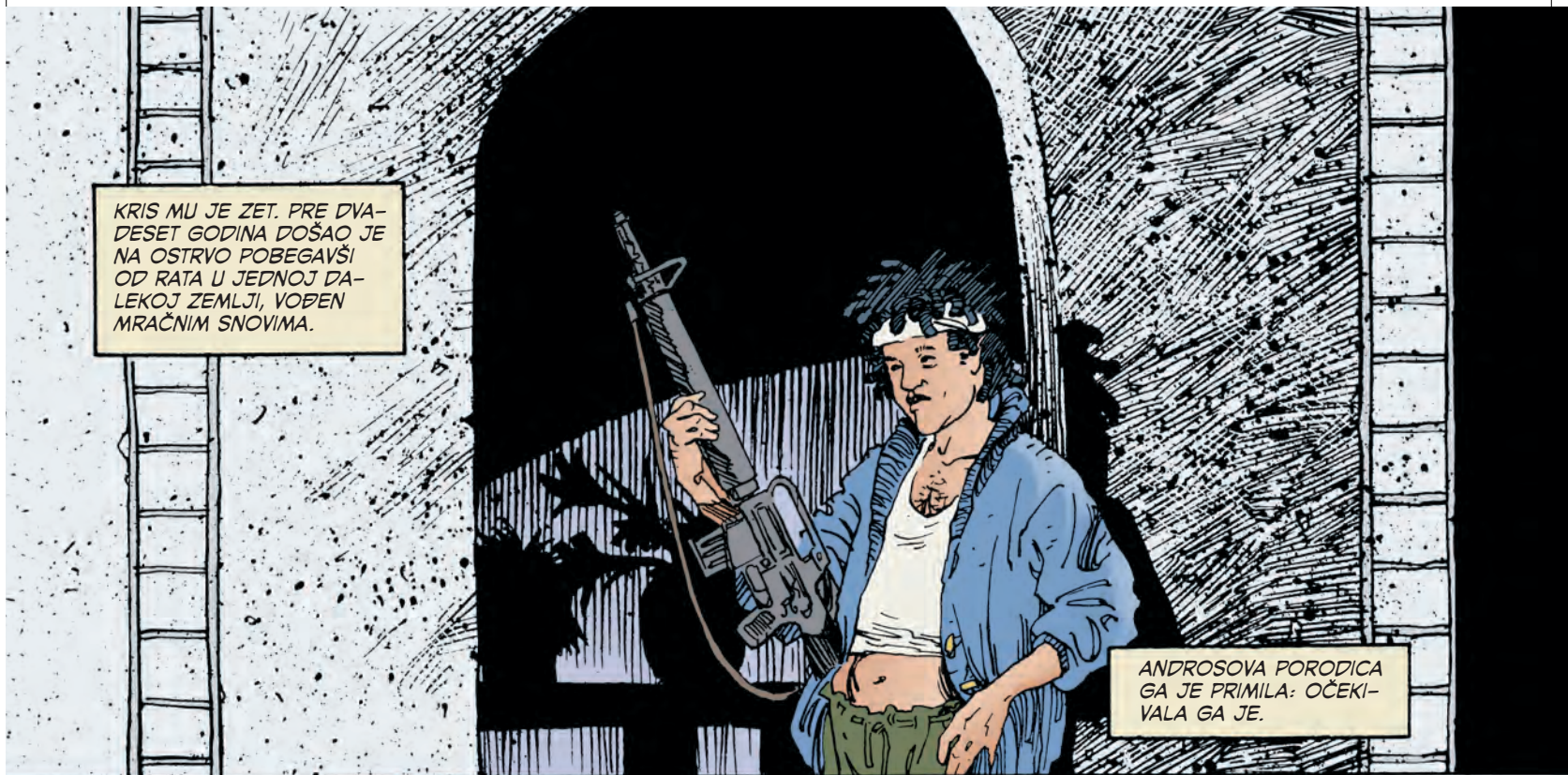


SVAKI KAMENI STEPE-
NIK JE DUBOKO ULEG-
NUT U SREDINI, IZLIZAN
NJEGOVIH ČIZMAMA
I ČIZMAMA NJEGOVIH
PREDAKA.



NA VRHU BRDA ON
ZASTANE DA BI DOŠAO
DO DAHA. OSTARIO JE.





KRIS MU JE ZET. PRE DVA-DESET GODINA DOŠAO JE NA OSTRVO POBEGAVŠI OD RATA U JEDNOJ DALEKOJ ZEMLJI, VOĐEN MRAČNIM SNOVIMA.

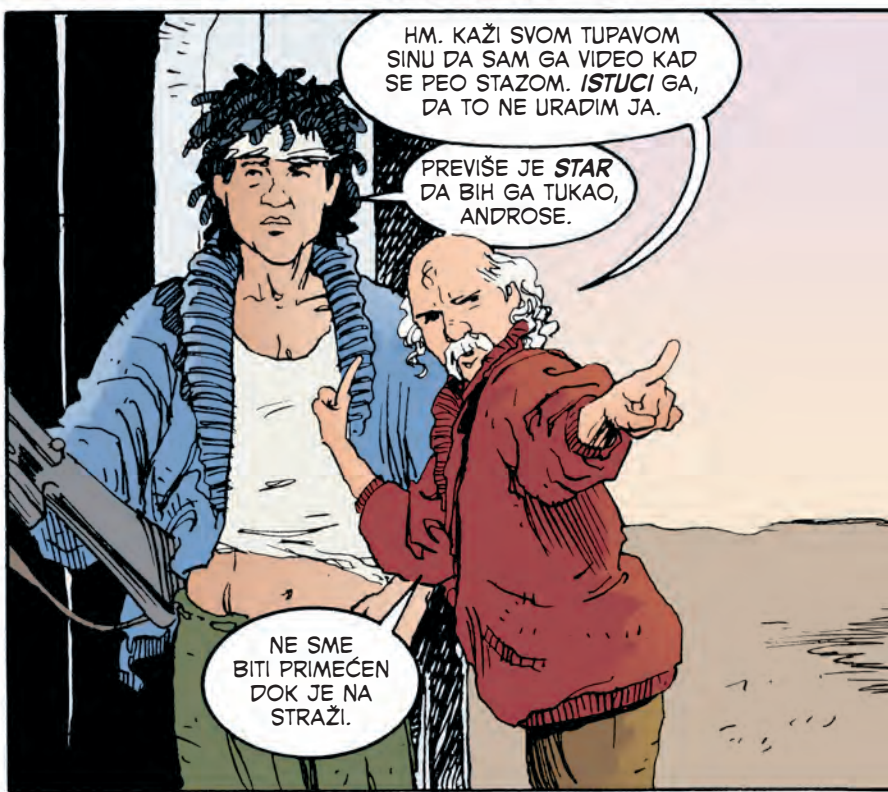
ANDROSOVA PORODICA GA JE PRIMILA: OČEKIVALA GA JE.



ZDRAVO, TATA.

KAKO MU JE BIL NOČAS?

SPAVAO JE NEKOLIKO SATI, A ONDA JE HTEO DA POSMATRA MESEC. POTOM JE UČUTAO. SAD OPET SPAVA.



HM. KAŽI SVOM TUPAVOM SINU DA SAM GA VIDEO KAD SE PEO STAZOM. ISTUCI GA, DA TO NE URADIM JA.

PREVIŠE JE STAR DA BIH GA TUKAO, ANDROSE.

NE SME BITI PRIMEČEN DOK JE NA STRAŽI.



ISTUCI GA — I PRITOM MU KAŽI DA JE PRE DVA VEKA, KAD SU NAM UKRALI ŠTIČENIKA, TREBALO TRIDESET GODINA DA NAM GA VRATE.

TRIDESET GODINA.

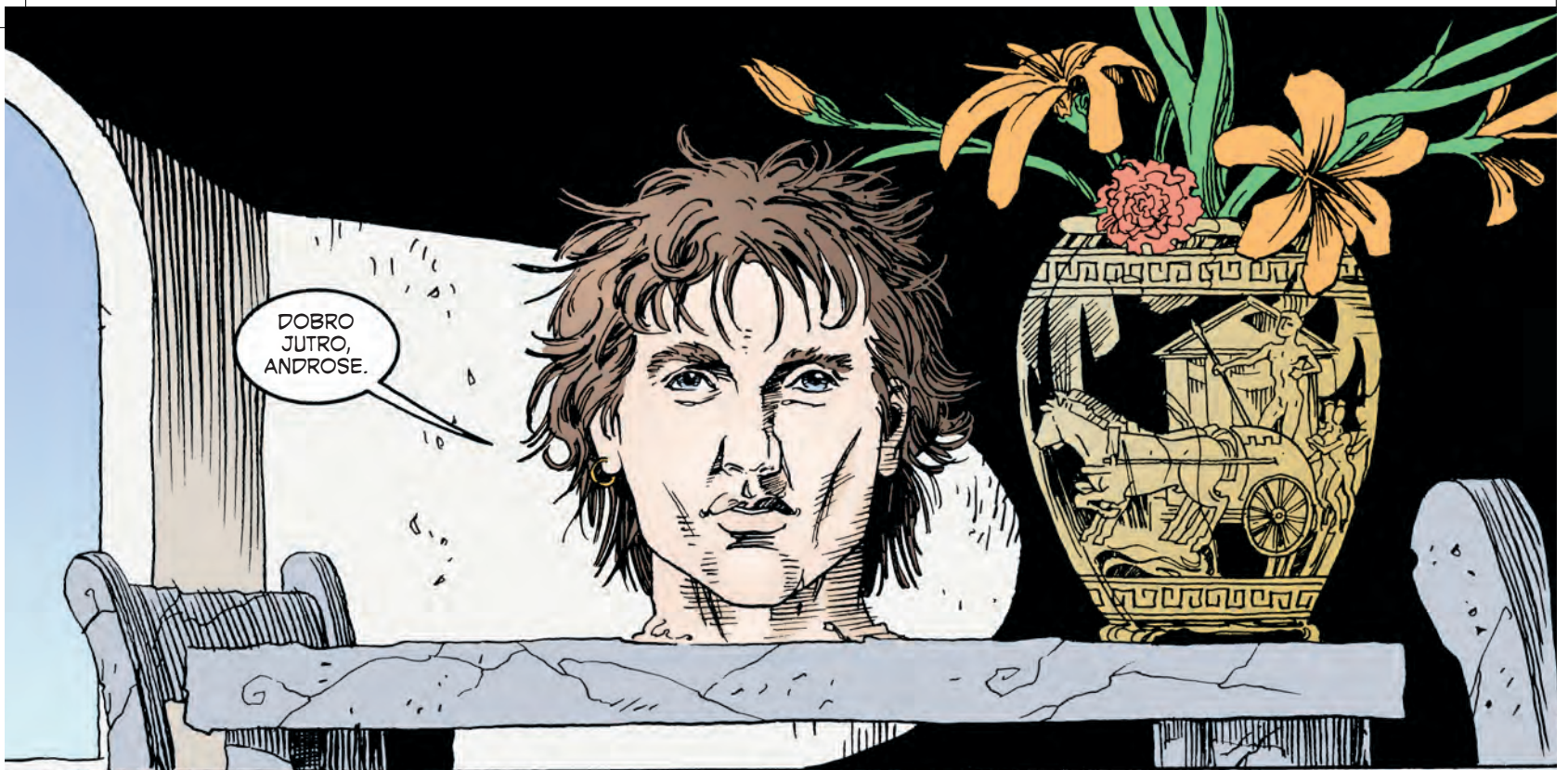
TO SE NIKAD NE SME PO-NOVITI.



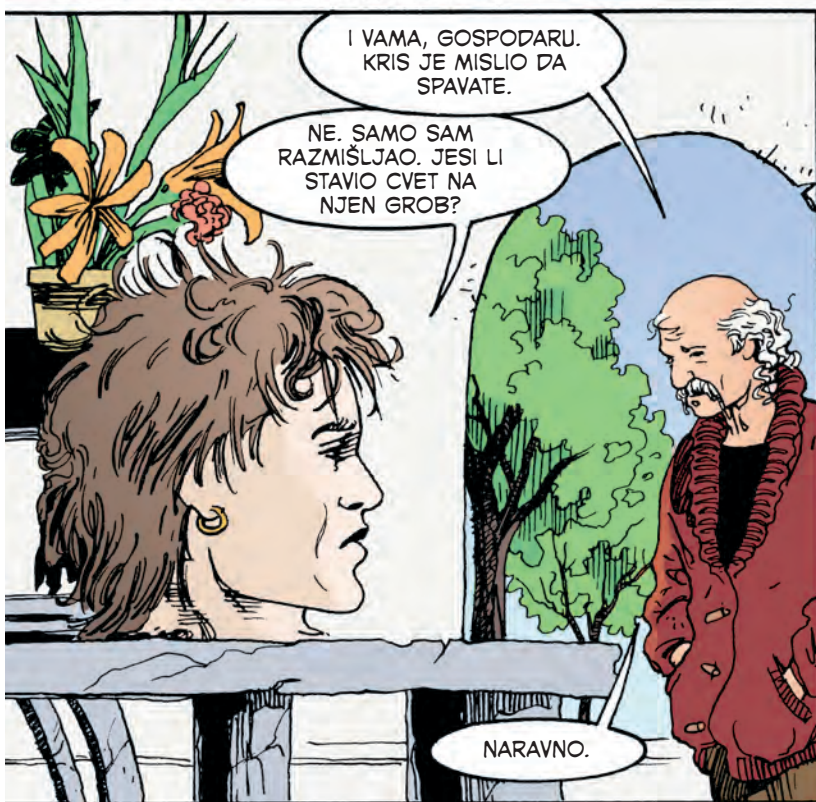
ON TO ZNA, TATA.

DA TO ZAISTA ZNA, NE BI DOZVOLIO DA GA BILO KO VIDI.

SIBI I JEDI, KRISE. SPAVAJ. VIDIMO SE U SUMRAK.



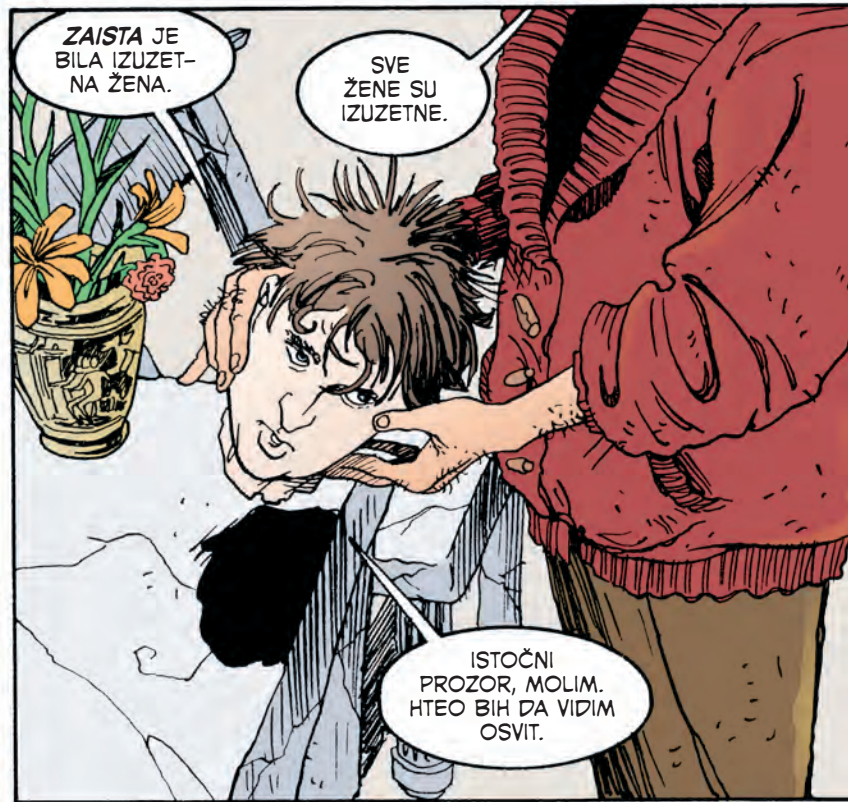
DOBRO JUTRO, ANDROSE.



I VAMA, GOSPODARU. KRIS JE MISLIO DA SPAVATE.

NE. SAMO SAM RAZMIŠLJAO. JESI LI STAVIO CVET NA NJEN GROB?

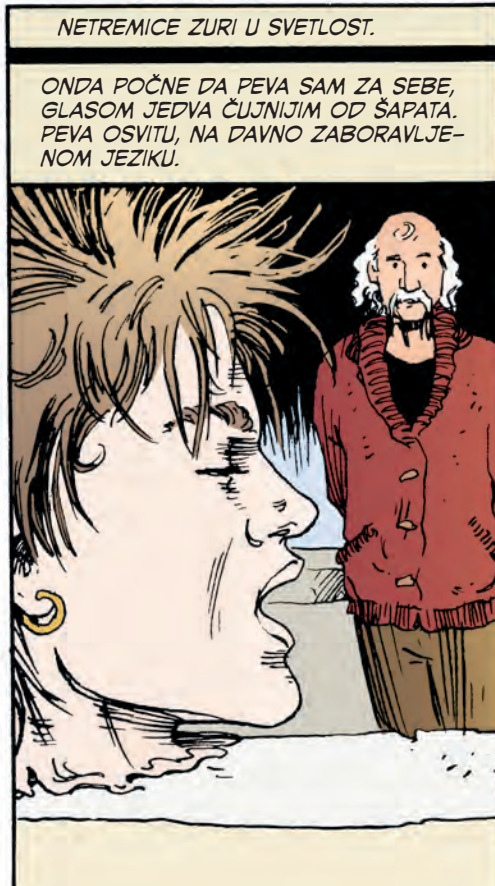
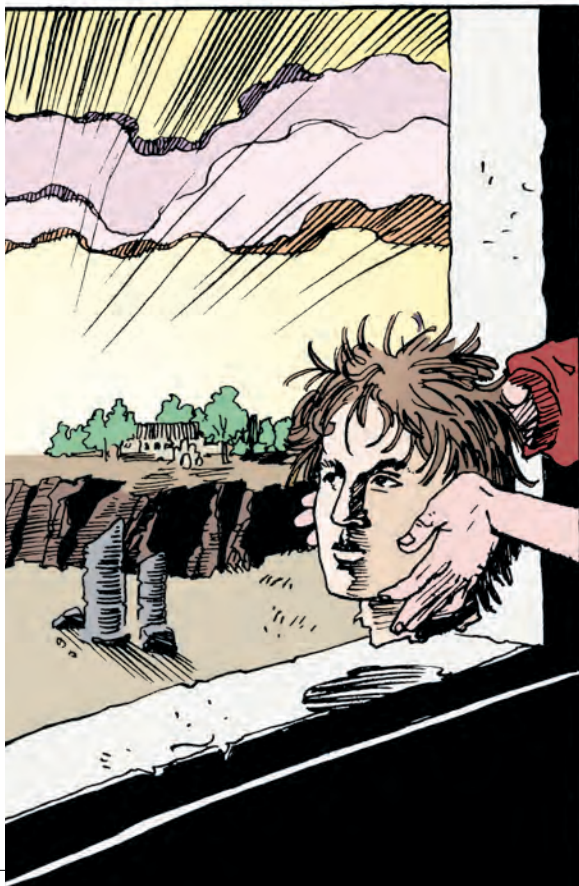
NARAVNO.



ZAISTA JE BILA IZUZETNA ŽENA.

SVE ŽENE SU IZUZETNE.

ISTOČNI PROZOR, MOLIM. HTEO BIH DA VIDIM OSVIT.



NETREMICE ZURI U SVETLOST.

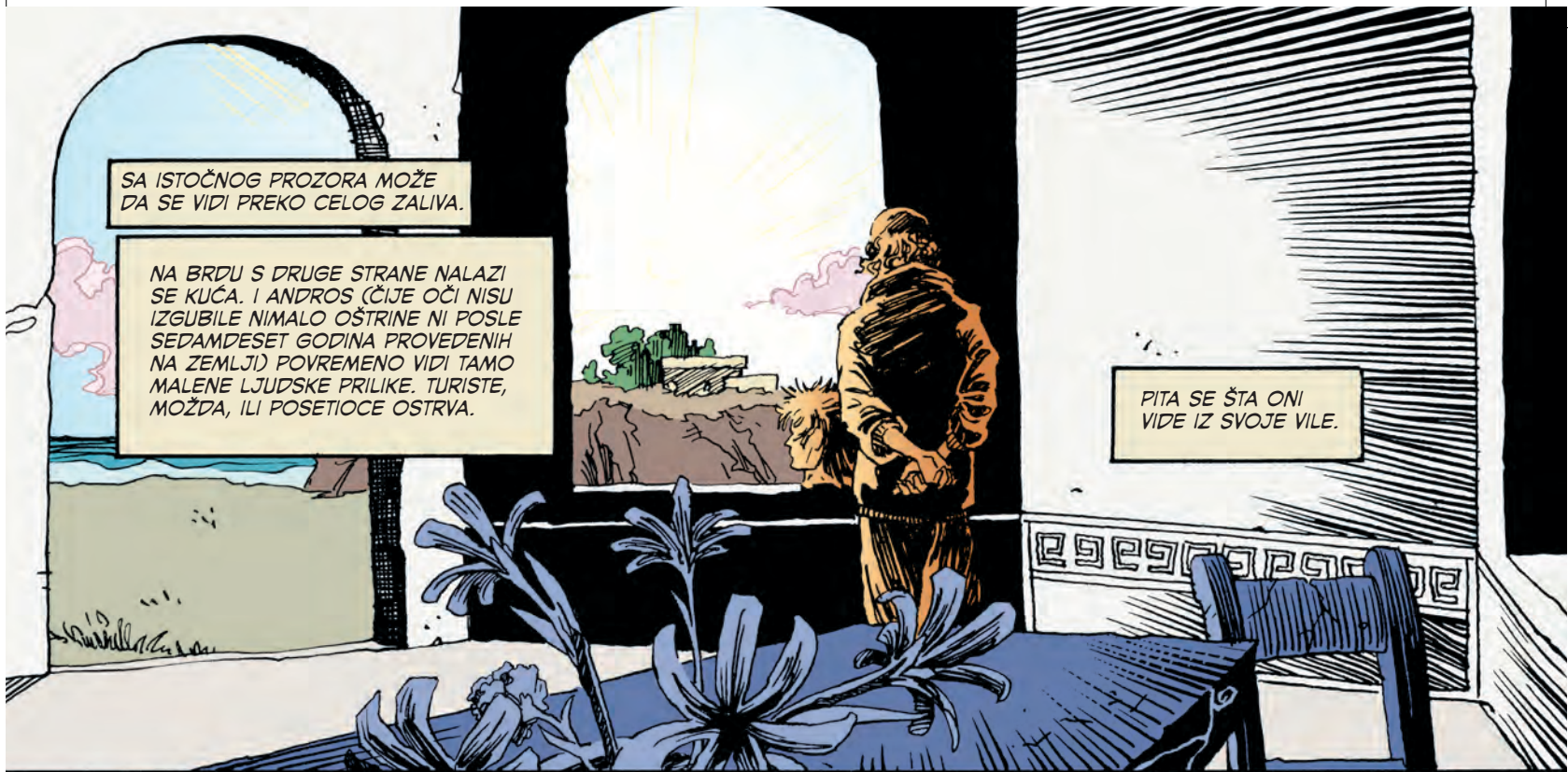
ONDA POČNE DA PEVA SAM ZA SEBE, GLASOM JEDVA ČUJNIJIM OD ŠAPATA. PEVA OSVITU, NA DAVNO ZABORAVLJENOM JEZIKU.



ANDROS POSLUŠA ORFEJEVU PESMU I BOL MU MINE U ZGLOBOVIMA; HLADNOĆA MU NESTANE IZ VRHOVA PRSTIJU.

TO JE ONO ŠTO GA NAGONI DA USTAJE PO MRAKU, BILO LETO ILI ZIMA, BILA KIŠA ILI IZMAGLICA...

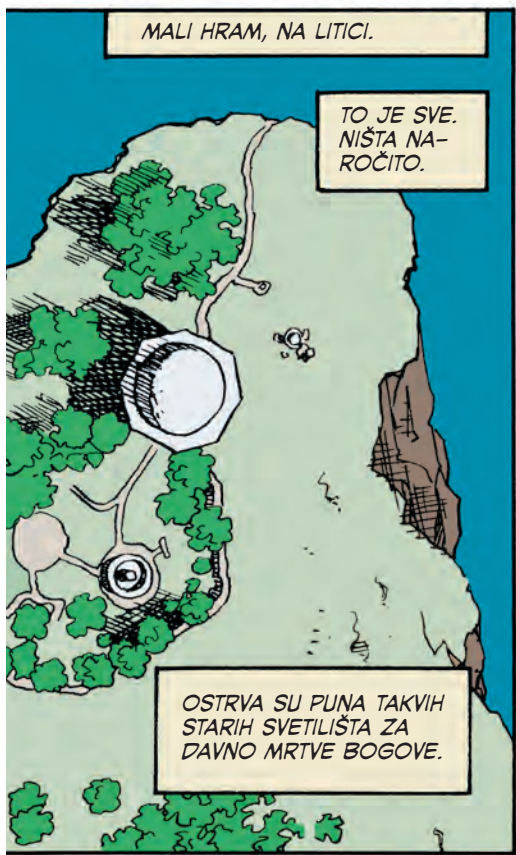
PESMA. U DUŠI SE PONOVO OSEĆA MLADO.



SA ISTOČNOG PROZORA MOŽE DA SE VIDI PREKO CELOG ZALIVA.

NA BRDU S DRUGE STRANE NALAZI SE KUĆA. I ANDROS (ČIJE OČI NISU IZGUBILE NIMALO OŠTRINE NI POSLE SEDAMDESET GODINA PROVEDENIH NA ZEMLJI) POVREMENO VIDI TAMO MALENE LJUDSKE PRILIKE. TURISTE, MOŽDA, ILI POSETIOCE OSTRVA.

PITA SE ŠTA ONI VIDE IZ SVOJE VILE.



MALI HRAM, NA LITICI.

TO JE SVE. NIŠTA NA-ROČITO.

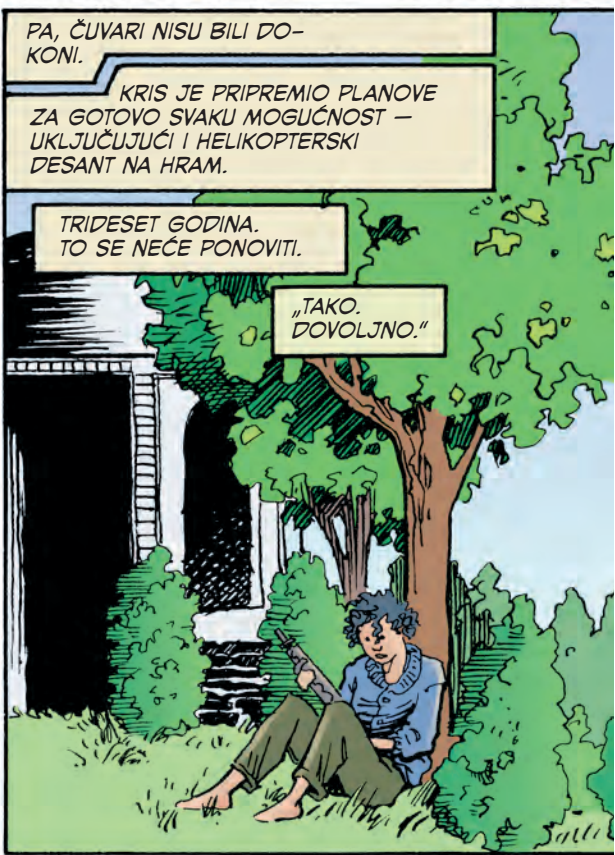
OSTRVA SU PUNA TAKVIH STARIH SVETILIŠTA ZA DAVNO MRTVE BOGOVE.



ORFEJEVI SVEŠTENICI IMALI SU NA RASPOLAGANJU HILJADE GODINA DA IZUČE VEŠTINU PRIKRIVANJA.

ČAK ĆE I NAJRADOZNALIJE M TURISTI BITI FIZIČKI NEMOGUĆE DA PRONAĐE PUT DO HRAMA.

A UKOLIKO DO TOGA IPAK DOĐE?

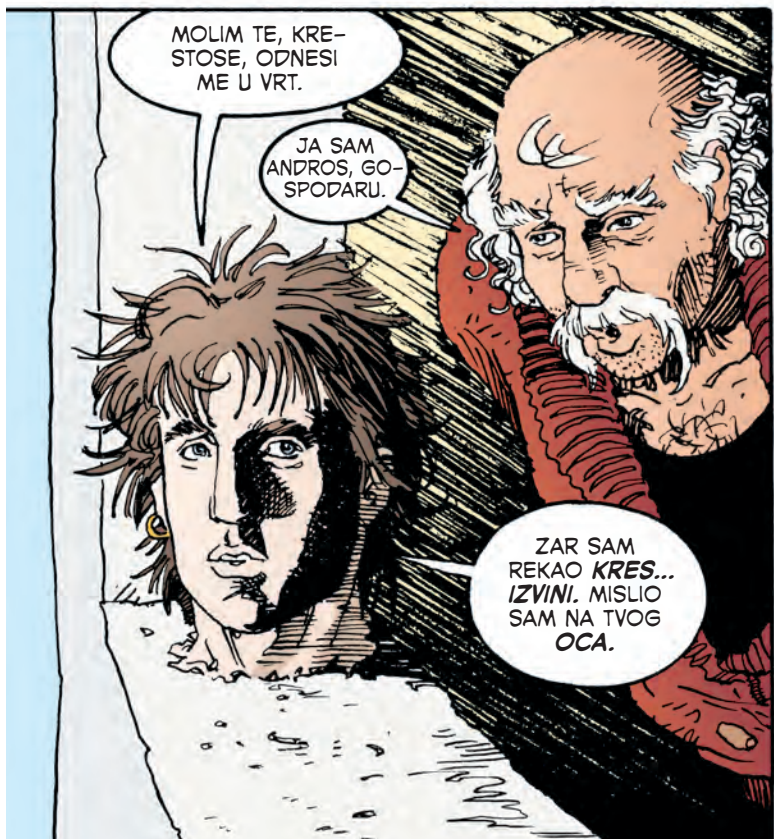


PA, ČUVARI NISU BILI DO-KONI.

KRIS JE PRIPREMIO PLANOVE ZA GOTOVO SVAKU MOGUĆNOST — UKLJUČUJUĆI I HELIKOPTERSKI DESANT NA HRAM.

TRIDESET GODINA. TO SE NEĆE PONOVITI.

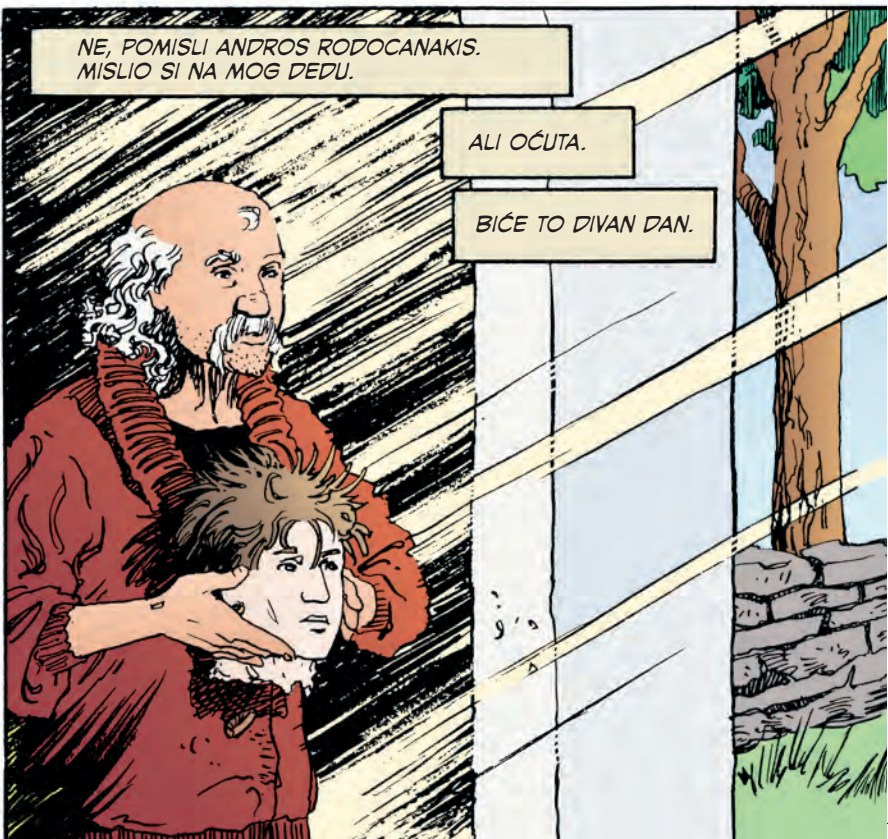
„TAKO. DOVOLJNO.“



MOLIM TE, KRESTOSE, ODNESI ME U VRT.

JA SAM ANDROS, GO-SPODARU.

ZAR SAM REKAO KRES... IZVINI. MISLIO SAM NA TVOG OCA.



NE, POMISLI ANDROS RODOCANAKIS. MISLIO SI NA MOG DEDU.

ALI OČUTA.

BIĆE TO DIVAN DAN.



JEDAN: PUPOLJAK ZA GOSPU - KIŠA NA VRATIMA - NIJE NJENA SESTRA - ŽELIM / NE ŽELIM - POGLED KROZ POLEĐINU OGLEDALA - DNEVNIK IZ GODINE KUGE - „BROJ KOJI STE POZVALI...“

IMAŠ MALO SIĆE, SREĆO? TREBA MI JOŠ 50 PENIJA DA KUPIM BENZIN ZA SVOJ ROLS-ROJS. HIII.

DA. SAMO MALO.

NAPISAO - NIL GEJMAN
OLOVKA - DŽIL TOMPSON
TUŠ - VINS LOK
KOLOR - DENI VOCO

SENOMEN

SA LIKOVIMA KOJE SU STVORILI GEJMAN, KIT I DRINGENBERG.

IZVOLI. NIJE BAŠ PRIJATNA NOĆ ZA BORAVAK NAPOLJU.

NIJE. MAKAR JE MALO TOPLIJE. ZIMA JE BILA BAŠ SUROVA.

A TVOJA PRIJATELJICA?

ONA? MISLIM DA SPAVA. BILA JE TU KAD SAM STIGLA.

ŽIVA ŠTETA KAD SU TO DECA. ZA NAS STARE NIJE VAŽNO, NAŽIVELI SMO SE.

ALI DECA. C-C-C.

NEKAD SAM IMALA SINA, DUŠO. ALI ON VIŠE NIJE S NAMA. PA, REKLI SU DA JE TO BIO HINDUSTRIJSKI HAKCIDENT, ALI JA ZNAM ŠTA JE TO BILO, O DA. NISAM SE JUČE RODILA.

NIJE FER KAD MLADI UMRU PRE MATORIH. MISLIM, ČEMU DA SE NADAMO NEGO NJIMA?

THIS END



DA. PA. SREĆNO.

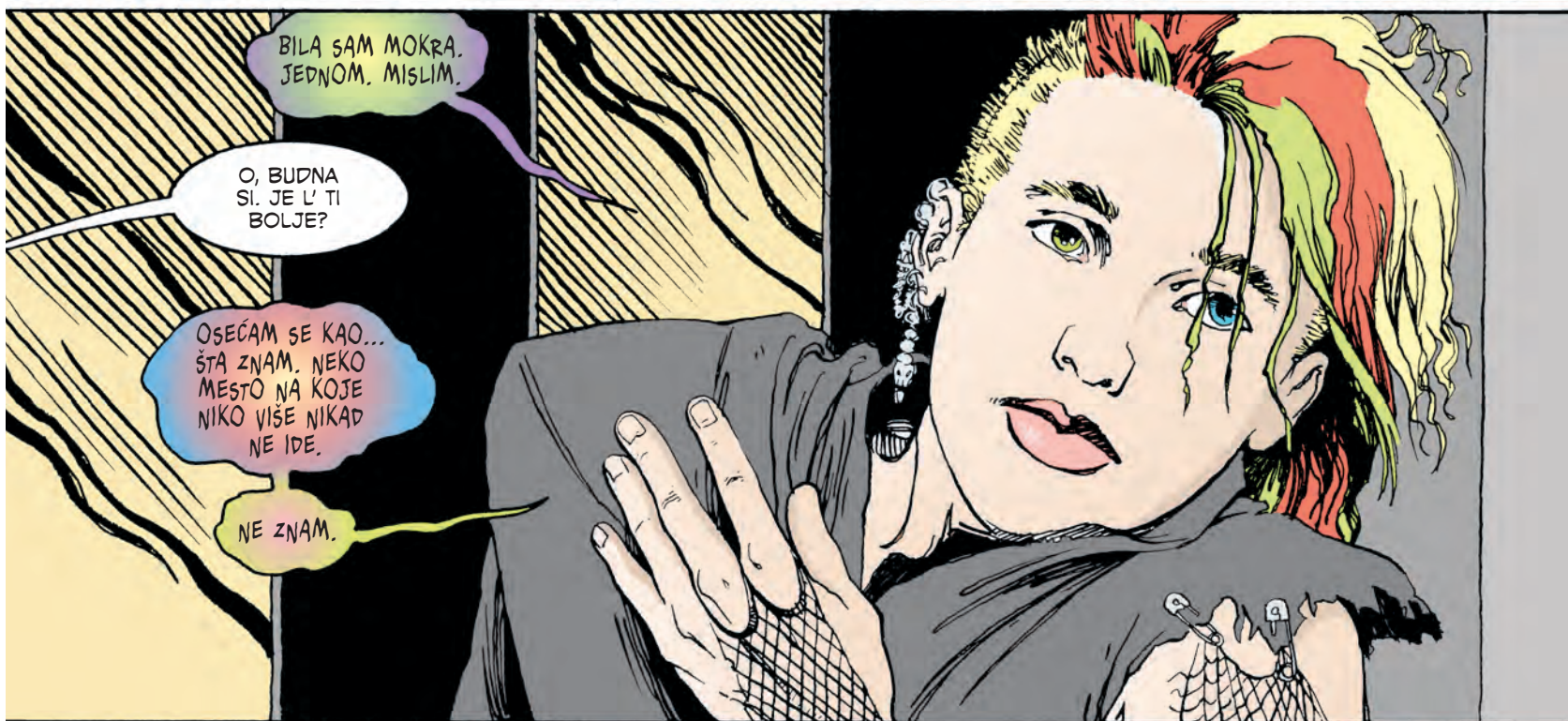
MENI SREĆA NIJE DOVOLJNA, DRUŠKANE. IMAŠ DOBRO SRCE.



TAKO, LJUBAVI. TO JE BIO JEDAN OD ONIH DOBRIH.

TRIDESET PENIJA I MALO RAZGOVORA. I ŠTA GA ZNAM, PONEKAD POMISLIM DA SU LJUBAZNE REČI BOLJE OD KINTE...

TREBA MALO DA SE **POMERIŠ**, LJUBAVI. IMA SKROZ DA **ISKISNEŠ**.



BILA SAM MOKRA. JEDNOM. MISLIM.

O, BUDNA SI. JE L' TI BOLJE?

OSEĆAM SE KAO... ŠTA ZNAM. NEKO MESTO NA KOJE NIKO VIŠE NIKAD NE IDE.

NE ZNAM.



IMAŠ NEŠTO SIĆE?

ZAR TI NIJE 'LADNO TAKO OBUČENOJ? I **POGLE'** SE SAMO. KOL'KO TI JE **STVARNO** GODINA? POBEGLA SI OD KUĆE, JELDA?

TREBA DA SE VRATIŠ MAMI I TATI, LJUBAVI. MISLIM, ONI ĆE TI OPROSTITI I ZABORAVITI. RODITELJI TO **RADE**. JA BI' OPROSTILA SVOM STIVENU.

HINDUSTRIJSKI HAKCIDENT, KAD BISMO SE ZEZALI.



J A NEMAM RODITELJE. BILA JE JEDNOM VELIKA POPLAVA I STVARNO SAM SE NAKVASILA U NJOJ, SAMO ŠTO TO NIJE BILA KIŠA, VEĆ ONO SLUZAVO ŠTO LJUDI IMAJU U OČIMA.

VOLELA BIH DA MOGU DA SE SETIM KAKO SE TO ZOVE...



IZGUBILA SI **OBA** RODITELJA? C-C. JADNA MOJA.

NISAM IZGUBILA RODITELJE.

IZGUBILA SAM BRATA...

BAŠ ŠTETA. MOJ **STIVEN** JE UMRO. REKLI SU DA JE TO BIO HAKCIDENT. ALI JA IMAM PAPIRE, O DA. NISAM SE JA JUĆE RODILA.

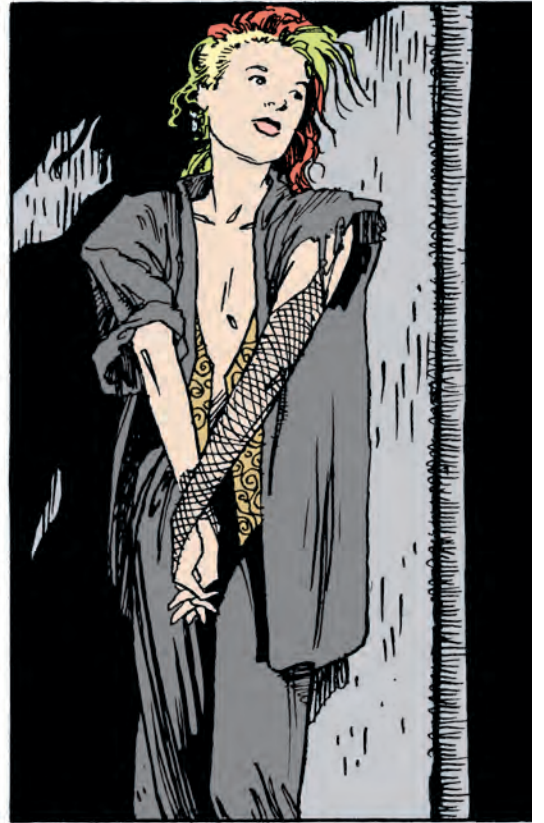


O, LJUBAVI. KAKO TI JE BRAT UMRO?



ON NIJE MRTAV. SAMO SAM GA IZGUBILA, U REDU?

PA, IZVINJAVAM SE ŠTO SAM ŽIVA.



MALO SIĆE ZA PROMENU, LJUBAVI?

FALA.



PROMENA. TO JE UVEK BIO PROBLEM, DONEKLE...

PONEKAD SE OSEĆAM KAO RITA MARLOU U ZALUTALOM AUTOBUSU. JESI LI IKADA GLEDALA TAJ FILM?



PROMENA. PROMENA. PROMENA. PROMENA... PROMENA. PROOOOMENA.

KADA ČESTO GOVORIŠ NEKE REČI, VIŠE NE ZNAČE NIŠTA. ILI MOŽDA NE ZNAČE NIŠTA I OVAKO, A MI SAMO MIŠLIMO DA ZNAČE.

KUDA ĆEŠ?



TREBA MI PROMENA...



A KUDA BI TI?

UNUTRA, OYDE PADA KIŠA. ALI NE ONO GNJEČAVO IZ LJUDSKIH OČIJU.

PRIVATNA ŽURKA. SAMO S POZIVNICOM. STROG KODEKS OBLAČENJA. IDI I NAĐI NEKI REJV ZA SEBE, MALA.



ČISTI SE.



HM. PA JA IMAM POZIVNICU. I PROPISNO SAM OBUČENA. ŽAR NE?



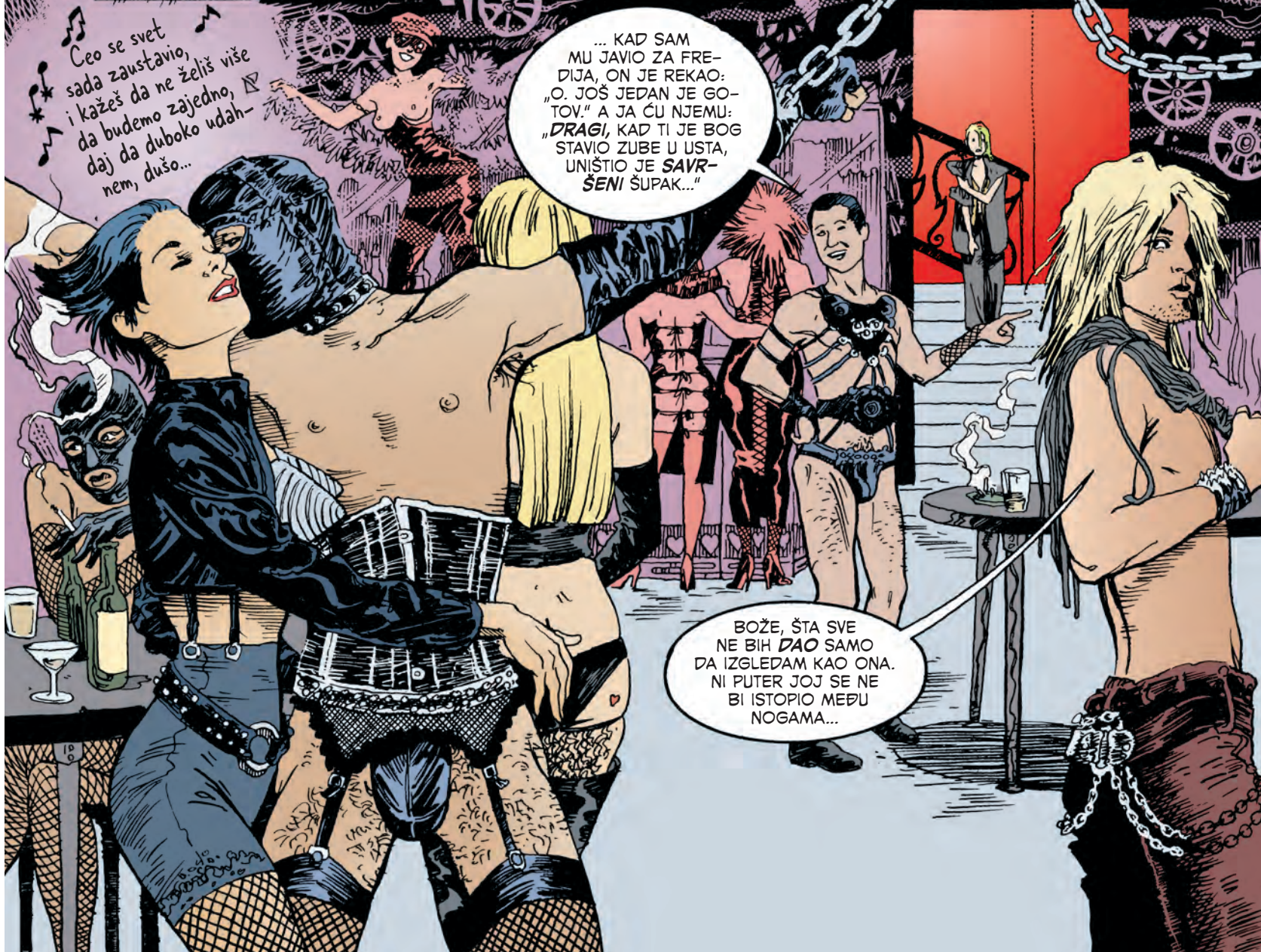
O, DA. IZVINI. UĐI SAMO, LJUBAVI.

AKVEUS, TAKO NEŠTO. ILI VITREUS.

MOLIM?



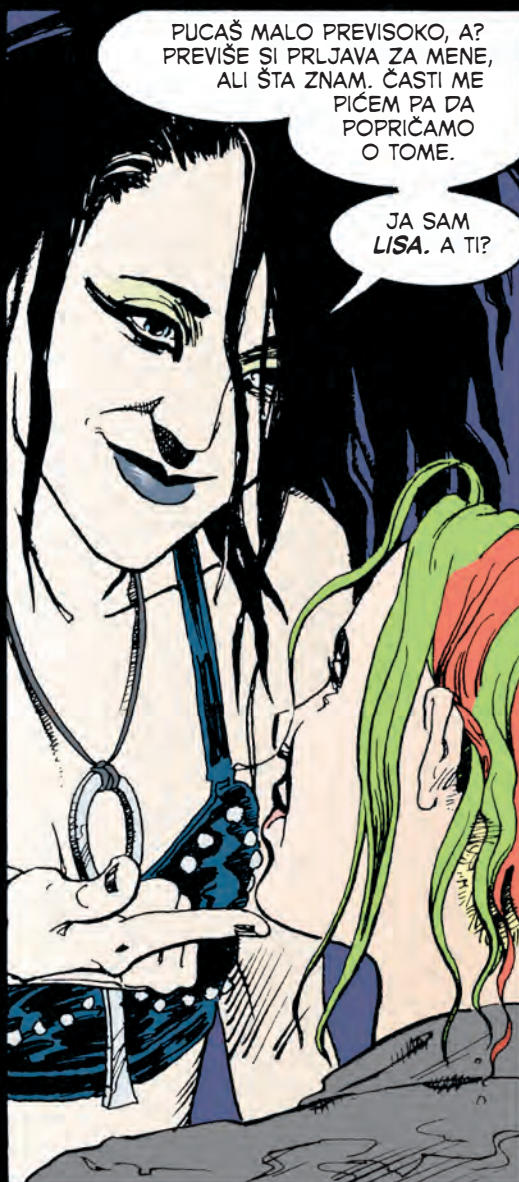
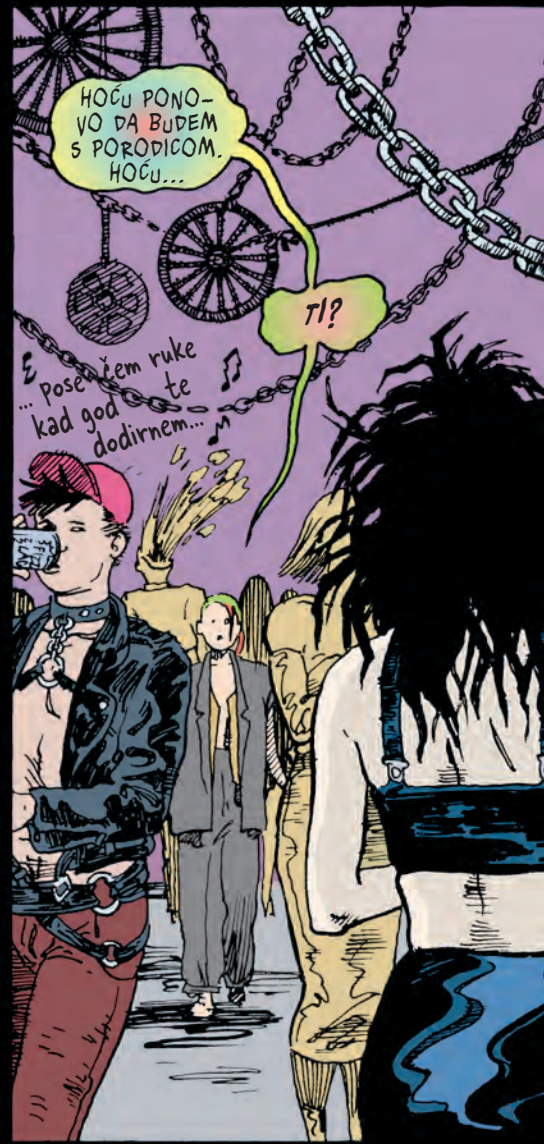
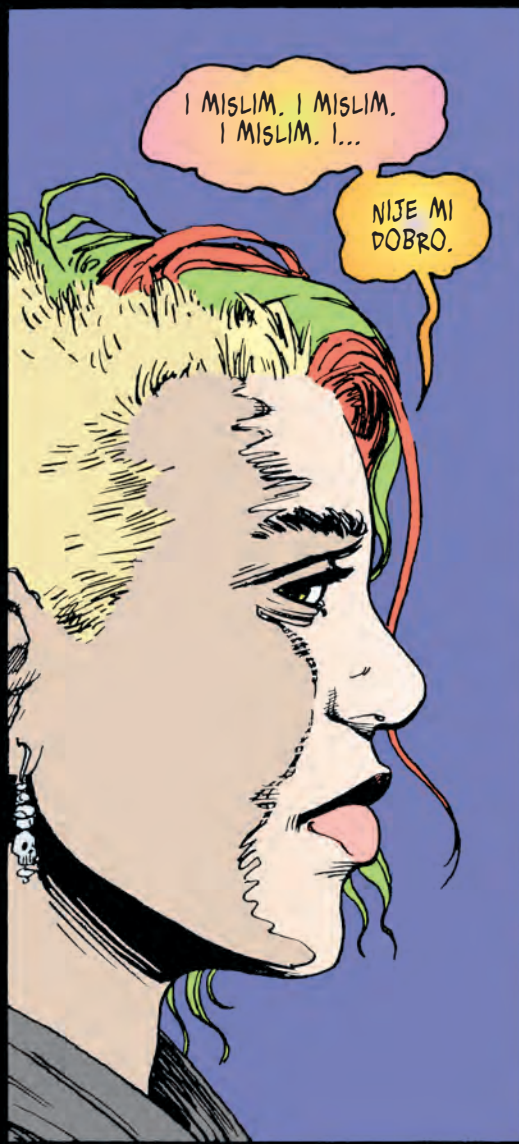
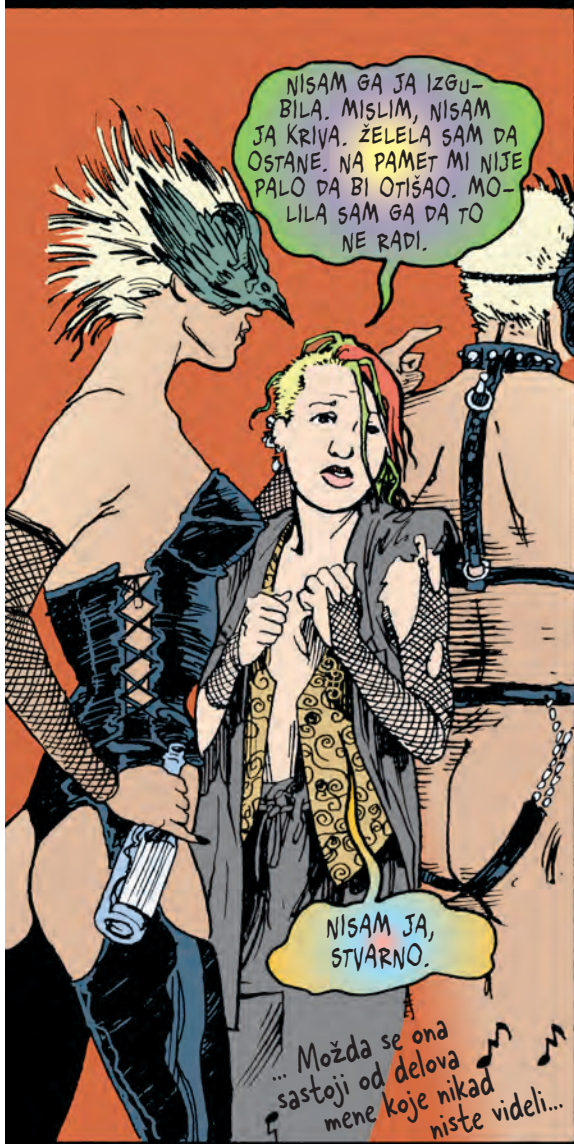
TAKO SE ZOVE ONO ČEGA NE MOGU DA SE SETIM. U LJUDSKIM OČIMA.

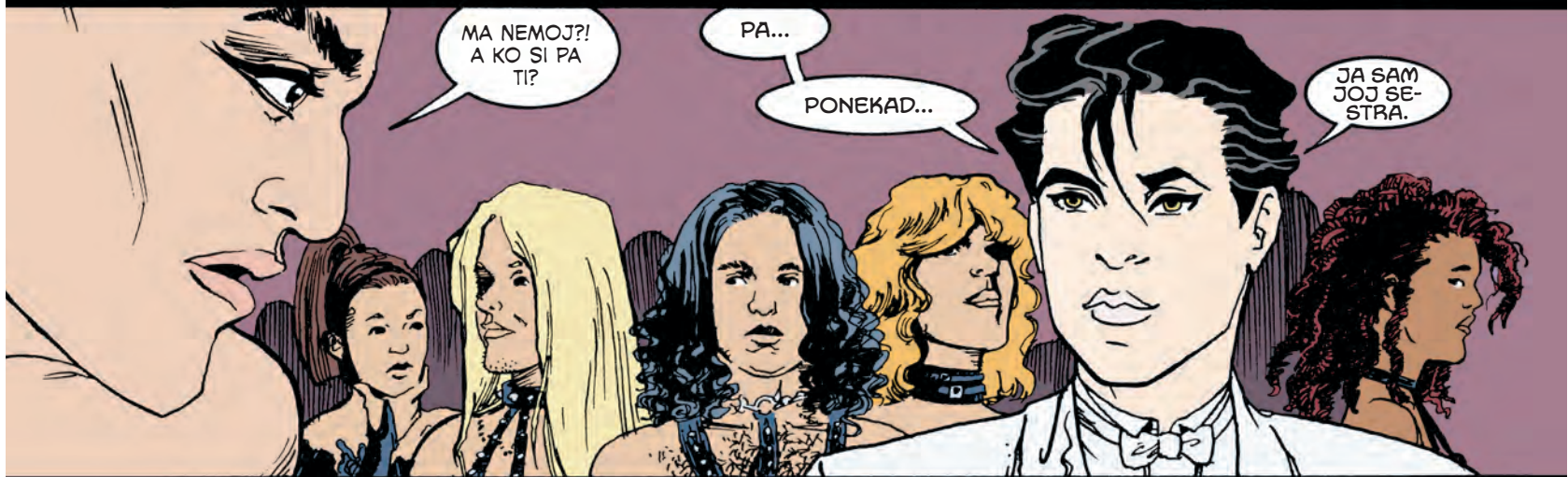
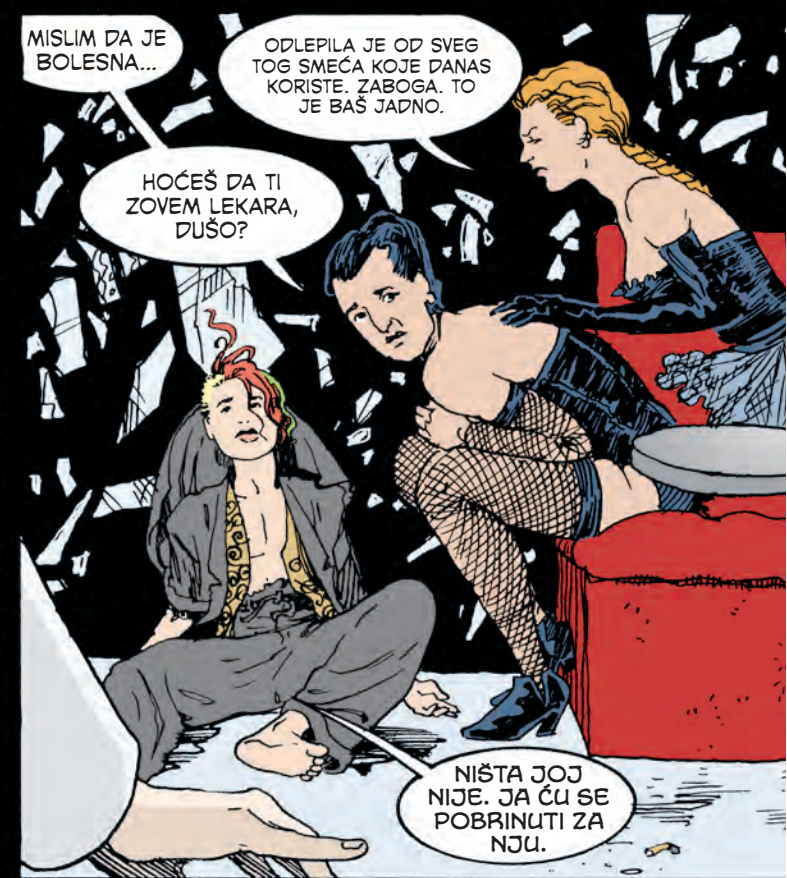


Ceo se svet sada zaustavio, i kažeš da ne želiš više da budemo zajedno, daj da duboko udahnem, dušo...

... KAD SAM MU JAVIO ZA FREDIJA, ON JE REKAO: "O, JOŠ JEDAN JE GOTOV." A JA ČU NJEMU: "DRAGI, KAD TI JE BOG STAVIO ZUBE U USTA, UNIŠTIO JE SAVRŠENI ŠUPAK..."

BOŽE, ŠTA SVE NE BIH DAO SAMO DA IZGLEDAM KAO ONA. NI PUTER JOJ SE NE BI ISTOPIO MEĐU NOGAMA...





HOĆU NJU.
HOĆU SVOJU SESTRU.

HOĆU SVOJU SESTRU!

J
HOĆU
SVOJU
SESTRU.

OVAJ... DUŠO, JESI LI DOBRO?

ZABOGA, GDE LI IH SAMO NALAZE?

HOĆEŠ MALO NA SVEŽ VAZDUH? ILI MALO VODE?

MISLIM DA JE BOLESNA...

ODLEPILA JE OD SVEG TOG SMEĆA KOJE DANAS KORISTE. ZABOGA. TO JE BAŠ JADNO.

HOĆEŠ DA TI ZOVEM LEKARA, DUŠO?

KLINCI. NE POŠTUJU OVU SCENU. NEKI LJUDI BEZ PARDONA SVE UPROPASTE.

NIŠTA JOJ NIJE. JA ĆU SE POBRINUTI ZA NJU.

MA NEMOJ?! A KO SI PA TI?

PA...

PONEKAD...

J
JA SAM JOJ SE-
STRA.



STVARNO, DEVOJKO. U PRAVU JE. BAŠ SI JADNA. DA TAKO NAPRAVIŠ SCENU. ČULA SAM TVOJ VRISAK SA UDALJENOSTI OD DVA KONTINENTA.

STRASTI?

A KO BI PA DRUGI BIO?



IZVINI. GLEDALA SAM TE. MISLIM, FENOMENALNA SI. MISLIM, OVAJ... KAKO SE ZOVEŠ?

NE.

VIDIŠ ONU MLADU DAMU U CRVENOM? TAMO?



IDI I POPRIČAJ S NJOM, PA PROVEDITE STRASNI VIKEND I VODITE LJUBAV SVE DOK VAS SVE NE BUDE BOLELO I DOK NE PROKRVARITE. ONDA, NE ZNAJUĆI NI SAMA ZAŠTO, ODBIJ DA SE PONOVO VIDIŠ S NJOM.

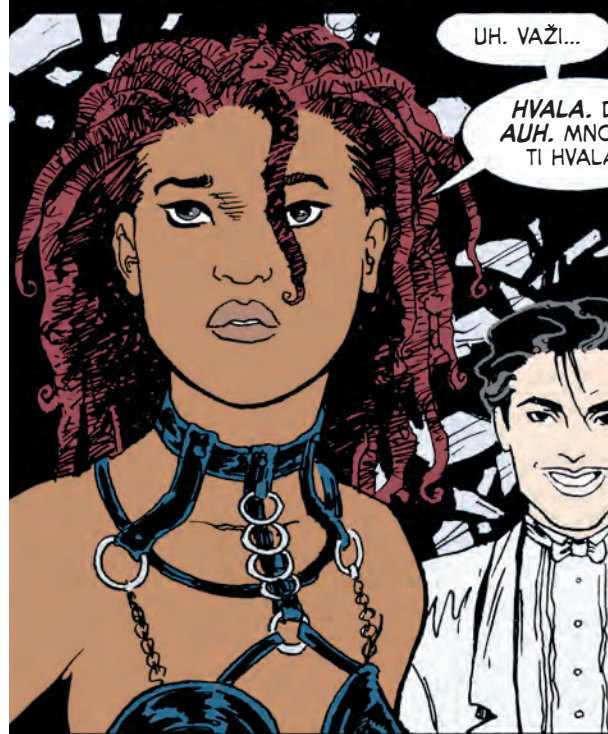
TELEFONIRAĆE TI I MOTAĆE SE OKO TVOJE KUĆE. KAD BUDEŠ TRAZILA DA TE OSTAVI NA MIRU, SAMO ĆE PLAKATI BEZ REČI - GLEDAĆE TE POVREĐENIM OČIMA I PRATITI UNAOKOLO.



NA KRAJU ĆE TE TO TOLIKO NALJUTITI DA ĆEŠ SHVATITI KAKO OČAJNIČKI ŽELIŠ OD NJE DA NEŠTO KAŽE, DA JE NATERAŠ DA REAGUJE, DA JOJ NAUDIŠ. DA TE NJENE OČI IZBAČIŠ IZ SVOJE GLAVE.



POSLE TOGA BIĆE SAMO PITANJE TRJENUTKA.



UH. VAŽI...

HVALA. DA. AUH. MNOGO TI HVALA.



HOĆEŠ LI, HOĆEŠ LI ME ODVESTI ODAVDE?

MOLIM TE.

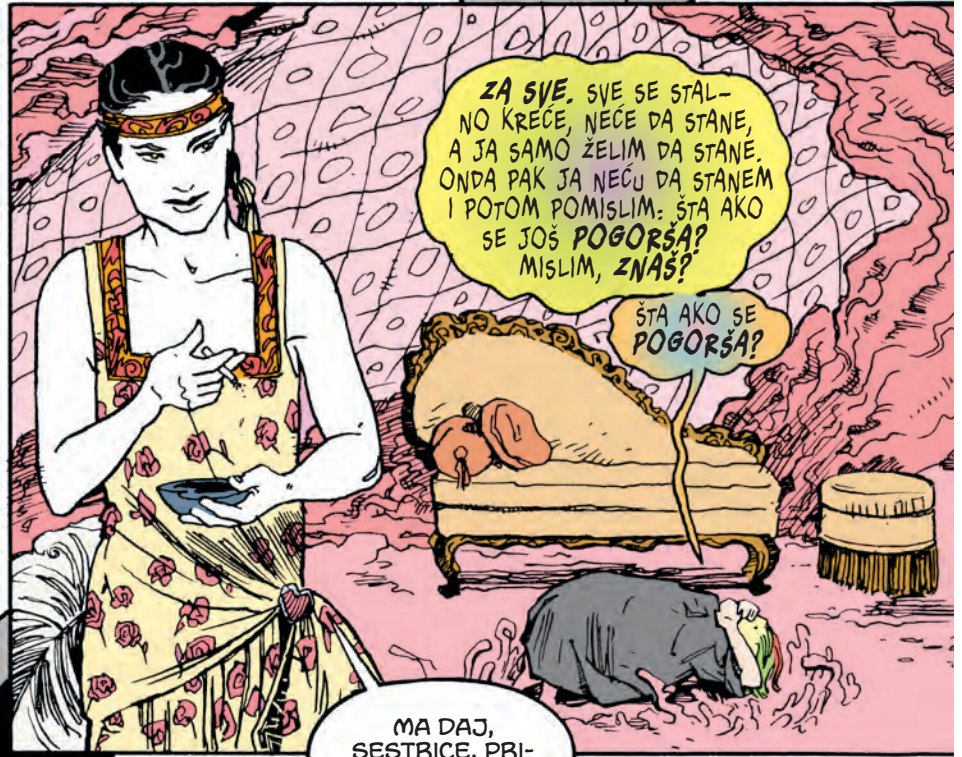
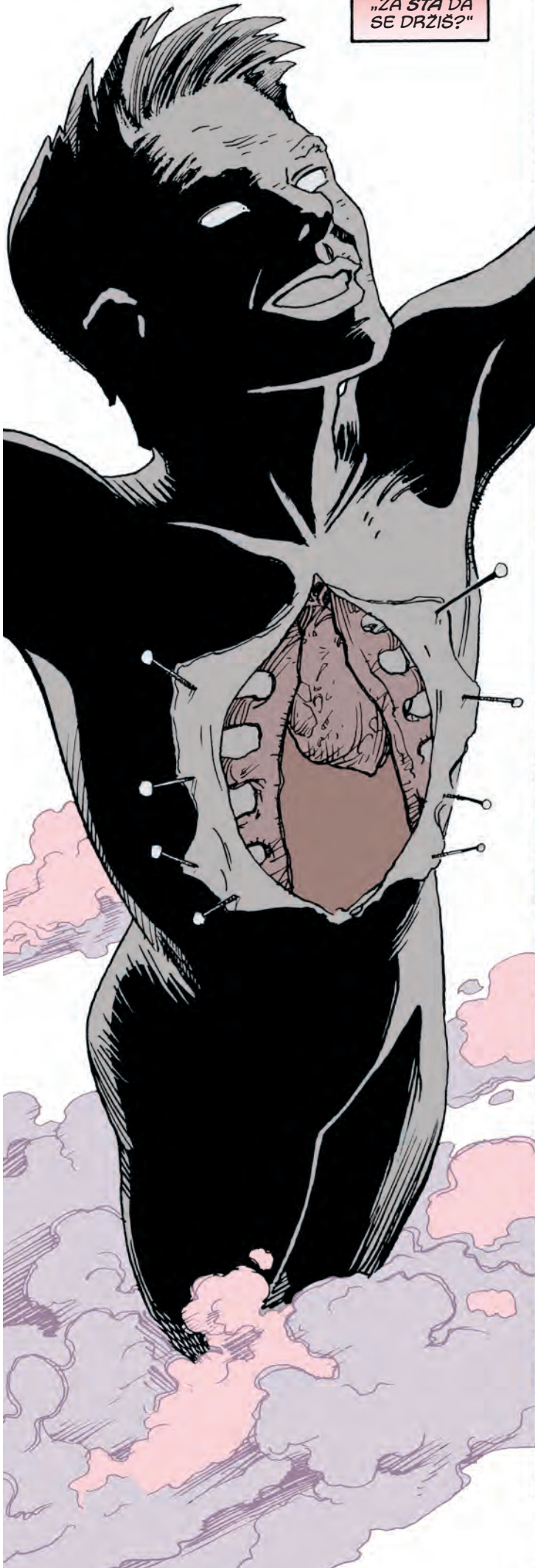


DRŽI ME ZA RUKU. IDEMO KOD MENE.

„NISAM TE VEĆ DUGO VIDELA
OVAKVU. GADNA NOĆ, A?“

„SVE MI JE TEŽE DA
SE DRŽIM.“

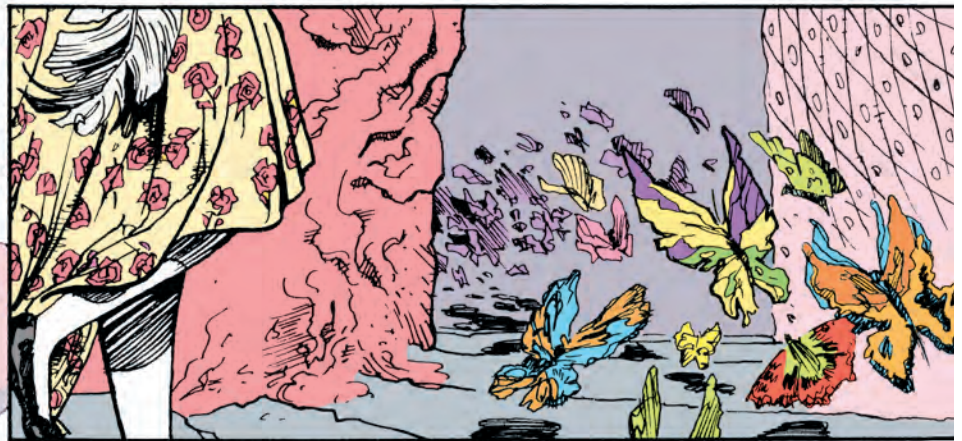
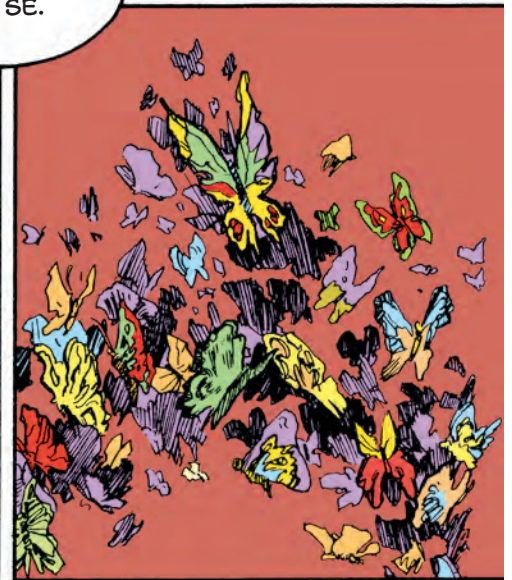
„ZA ŠTA DA
SE DRŽIŠ?“



ZA SVE, SVE SE STAL-
NO KREĆE, NEĆE DA STANE,
A JA SAMO ŽELIM DA STANEM.
ONDA PAK JA NEĆU DA STANEM
I POTOM POMISLIM: ŠTA AKO
SE JOŠ POGORŠA?
MISLIM, ZNAŠ?

ŠTA AKO SE
POGORŠA?

MA DAJ,
SESTRICE, PRI-
BERI SE.



SUMA-
NUTOSTI?
MA DAJ,
SEJO...

